

Compositeurs, interprètes, scénaristes, scénographes et plasticiens depuis plusieurs années déjà, Syn- et Michael Ghent s'inscrivent dans deux univers distincts à priori : pour l'un la nature, pour l'autre, l'urbain. Ils mènent leurs travaux dans un processus permanent de recherche et s'appliquent à associer les différentes formes d'art : la musique, l'écriture, la danse, le théâtre, les arts plastiques et la vidéo.

Le troisième intervenant, complémentaire, ~~E.5131~~ signe le texte de ce spectacle opposant nature et urbain, intitulé "Morsures et Temps". ~~E.5131~~ portera un regard extérieur et permettra d'établir la connexion entre ces deux mondes antagonistes et complémentaires.

Le spectacle en émergences que nous vous proposons est notre perception urbaine d'une journée de 24h en accéléré (du lever au coucher du soleil), focalisée sur les éléments naturels : le vent, l'eau, la terre, devenus sous l'action de l'homme la fumée des cheminées d'usine, une rivière qui draine et stocke les déchets et un terrain vague à Bobigny, dont la gare ne permettait pas seulement le transport de marchandises.

Cette performance plongera deux silhouettes "ombres" dans une mise en scène constituée de deux écrans video translucides verticaux juxtaposées en angle fermé, où les films seront projetés depuis l'arrière scène, délimitant ainsi une zone au sol constituée d'eau (qui se reflète sur l'un des écrans), d'éléments naturels et de déchets de consommation. Perçue comme un vivarium expérimental, cette pièce met en scène un quotidien en mouvement où cohabitent des corps solides qui se construisent et d'autres plus las, dans l'errance et la décomposition, dans un environnement sonore et visuel empreint de sens.

Vous trouverez joint au dossier les *matières premières* : second album de Syn-, mixé par Norscq et produit par le label indépendant Prasca. C'est une mise en scène sonore inspirée par deux installations, l'une plastique et l'autre performée, et par les textes d'une nouvelle de ~~E.5131~~. Eau et Bois, les deux pistes, seront ainsi extraites, retraitées et re-mixées pour ce spectacle.

L'album est actuellement nominé Quartz [Expérimental] au concours international Les Quartz Electronic Music Awards 2005 dont l'objectif est de soutenir la création indépendante, de favoriser l'émergence de nouveaux courants et la diffusion au plus large public.