

## Êtres Sans Ciel

(*Spectacle* mêlant musique-danse-vidéo-lumière-scénographie)

Ce spectacle vivant est une création ayant pour thème les *matières premières*, inspirée de l'album du même nom composé par Syn- et produit par Prasca, nommé Quartz [Expérimental] 2005 au concours international des Quartz Electronic Music Awards soutenant la création indépendante.

Le spectacle *Êtres Sans Ciel* est une suite logique dans les travaux de Syn-. Il exploite ses *matières premières*, composées des titres Eau et Bois. Il y puise ses sources organiques, sonores et suggestives, retrace les éléments comme l'eau, le vent, la terre afin de célébrer la vie. Ayant donc pour thème la nature, le travail des artistes est axé sur la mutation des corps présents sur scène et projetés sur écran par le vidéaste Gyomh.

Alors que les événements musicaux, joués en direct par Syn-, se succèdent comme des tableaux, les mouvements s'enchaînent, les corps s'éveillent, deviennent racines, puis eau et muent inlassablement en cohérence avec les signaux sonores et lumineux transmis. « L'organique prend vie et répond en résonance aux stimuli vibrants » pour reprendre les termes de l'écrivain E.5131, membre actif du collectif Prasca.

Dans cet univers délimité et matérialisé par la terre, deux êtres évoluent, guidés par le souffle et la lumière. Reprenant le principe des recherches synesthésiques, notre projet est de jouer la complémentarité entre la lumière, le son et le mouvement.

Ce travail sur le thème des matières premières, fait non seulement intervenir les sens comme l'ouïe, la vue, le toucher mais aussi l'odorat. En effet, la présence de la terre -dans les conditions réelles scénographiques- joue son rôle dans la pièce puisqu'elle aussi permet au spectateur de se couper de son environnement immédiat et de s'immerger complètement dans le nouvel environnement.

Cette pièce est née sous la forme d'une performance jouée à Poitiers pour le Festival des Expressifs en Octobre 2005 sous le nom *Êtres Sans Ciel*. En effet, elle traite de l'essentiel, ce qui gît au plus profond de nous; la première représentation eut lieu dans un souterrain, il semblait alors opportun d'intituler ce spectacle et de nommer ses intervenants les *Êtres Sans Ciel*.

La troupe a convenu d'aboutir à une création sous l'égide de l'association Prasca dont la ligne éditoriale est de réunir les différentes formes d'art. Elle a été créée en 2001 avec cet objectif qui est de soutenir la rencontre et l'échange entre artistes de pratiques différentes.

## LES ARTISTES

**Anthony Saba**, né en 1975, s'inscrit depuis une dizaine d'années dans un univers singulier à priori : la nature. Il mène ses travaux dans un processus permanent de recherche et s'applique à associer les différentes formes d'art : la musique, l'écriture, la danse, le théâtre, les arts plastiques et la vidéo. Dans ce vaste cadre artistique, il exploite les outils incontournables à son travail que sont les instruments acoustiques et électroniques.

Les compositions de **Syn-** portent une attention particulière à une écoute scénarisée, hypnotique, dite ambiante. Vivantes et organiques, elles mettent en résonance des sons de sources naturelles (enregistrements de bruits, voix..) et artificielles (sons numériques), et envoient à leur tour des images.

Il est cofondateur du label indépendant associatif Prasca orienté vers les musiques issues du mouvement post-rock, ambiantes et expérimentales, et dont le projet est de réunir les différentes formes d'art.

Discographie: *Une histoire comme une autre* (2004, Prasca) et *Matières premières* (2005, Prasca). Ce dernier est actuellement sélectionné au Quartz [Expérimental] 2005, concours international Les Quartz Electronic Music Awards, soutenant la création indépendante.

Ses créations musicales sont recensées sur son site <http://syn.prasca.org>

**Guillaume Henrion** est né à Cherbourg en 1977. Il a fait un BTS audiovisuel au Lycée Léonard de Vinci à Montaigu où il a étudié le montage et le compositing. Il a travaillé à Paris pendant quatre ans où il a monté divers courts-métrages, documentaires, magazines et vidéo clips diffusés à la télévision et dans divers festivals.

A partir de 2000, **Gyomh** a créé des séquences vidéos pour différents spectacles pyrotechniques avec la société Jacques Couturier Organisation (Le Petit Prince, Baudelaire, Pinocchio)

Il a formé le groupe MYOP avec Tony Truand en 2004. MYOP est un collectif de réalisation, Vjing et compositing (*Dog Trip II* de Tony Truand, *Murielle, moi non plus* de Christine Guillebaud-Méliès d'argent au Utopiales 2005-sélectionné pour représenter la France au Méliès d'or, *Biz Must Go On* de MYOP-clip pour Cellule X-production FZM/Wagram, *Clip and remix party-1er* prix au festival Tilt 2005).

C'est à travers ce collectif qu'il a commencé à développer le mixage d'images "réelles", de compositions graphiques et de caméras live. Il a participé à différents projets (*Happiness Network* [projection d'une interface pour artistes plasticiens] pour le festival Mix'o-matos 2005 au Confort Moderne, *Etres sans ciel* [création musicale, danse, vidéo] avec Syn pour le festival Les Expressifs 2005, Création vidéo pour le spectacle *Mr Bazooka* du groupe *Les Droogies* [compositing graphique] )

Parallèlement, il a participé au projet *The Film Fabrik Workshop*. Un projet regroupant une dizaine de jeunes réalisateurs européens visant à créer dix courts-métrages dans le même lieu pendant une période de cinq semaines – chacun disposant de cinq jours pour la réalisation de son cour.

C'est durant ce projet que TOTENINSEL voit le jour, son premier court-métrage. Il a été sélectionné en compétition nationale au 28ème Festival du Court-Métrage de Clermont-Ferrand.

Actuellement, gyomh vit à Poitiers. Il écrit un projet de court-métrage, appartient à l'association *Les Films de la Lymphé* et continu d'œuvrer au sein de MYOP.

<http://www.lesfilmsdelalymphé.com>.

<http://www.artpark.fr>. [projets ->film fabrik ]

<http://www.cellule-x.com>

**Julie Trouverie** est née le 17/05/1980 à Caen. A la suite d'une formation de dix ans au Conservatoire de danse de La Rochelle, Julie a participé à de nombreux projets mêlant amateurs et danseurs professionnels, une fois arrivée à Poitiers en 1998. Cela lui a permis de travailler avec les chorégraphes et danseuses : Claire Filmon, Jackie Taffanel, Nathalie Pernette et Odile Azagury. C'est à ces occasions qu'elle rencontre Elsa Bozier avec qui elle va travailler à de nombreuses reprises lors de performances et de duos qu'elles créeront ensemble. En parallèle, elle a poursuivi un cursus universitaire en obtenant une maîtrise en arts du spectacle, mention études cinématographiques en 2004. Par ailleurs, la même année, elle a achevé sa formation d'interprète chorégraphique au sein de la compagnie Pic la Poule, dont le chorégraphe est Laurent Falguiéras à Poitiers. Tout en conservant un lien privilégié avec la danse contemporaine poitevine, elle est venue s'installer à Paris depuis un peu plus d'un an pour lui permettre de rencontrer d'autres artistes et d'agrandir sa palette d'interprète. Actuellement, elle donne des cours de danse auprès de maternelle de 4-5 ans pour une période de six mois en collaboration avec la Cie CFB 451, dont elle suit les différents stages depuis deux ans, et la scène nationale de la Ferme du Buisson à Noisiel (77).

Enfin, elle intervient dans le projet ***Etres sans ciel*** en tant que danseuse.

**Elsa Bézier** (danse) ... à venir

**Luz Elena Nieto** (lumière) ... à venir