

## The performers of Êtres Sans Ciel

### SOUND :

Syn-'s universe refers essentially to nature. He works in a permanent process of research dealing about the mixing of music with writing, dance, theatre, visual arts or the video. In this large artistic framework, he uses the indispensable tools that are the acoustic and the electronic instruments.

The compositions by Syn- expect a carefully attention to this scripted, hypnotic music, called ambient music from the listener. Lively and organic, they start resonating sounds with natural origins (recording of voices, sounds..) and artificial origins (numerical sounds) and in their turn throw auditory images.

He is the co-fonder of the independent label Prasca, oriented towards music coming from the post-rock movement: international ambient and experimental productions. The global project is gathering the different forms of arts.

### Discography:

**2005:** *matières premières* (Prasca).

**2004:** *une histoire comme une autre* (Prasca).

N.B: The album *matières premières* ("raw materials") is nominee Quartz [Research] 2005 to the international competition "the Quartz Electronic Music Awards", which support independent creation.

### Musical creations (registered on his website: <http://syn.prasca.org>):

**2006:** *Êphe and Zee* (dance show by Avekouçan company). *Morts sur Etang* (installation mixing the body with sound, light and video).

**2005:** *Êtres Sans Ciel* (sound-light-video-dance performance), *Phora* (installation by Ann Hamilton) / *The 400 guitars* by Rhys Chatham.

**2004:** *Rencontre d'un autre type* (visual by Camille Rossi and sound performance), *C'est le bouquet!* (installation by Julie Legrand), *Blossom* (dance of butô and sound performance).

**2002:** *Corps/Chair* (performance mixing painting, music and writing).

**2001:** *Perffusion* (performance mixing: instrumental and electronic music , theatre, dance, painting, light). 2000: *une histoire comme une autre* (installation mixing painting, music and writing), *The King Lear* (Theatre), *The hand of the Devil*, *Scènes de chasse en Bavière*, *Fahrenheit* (Theatre)

**2000:** ...

## VIDEO :

BIOGRAPHIE - gyomh (Guillaume HENRION) - gyomh.myop.09@gmail.com - Tél.: 06 15 22 92 93

gyomh est né à Cherbourg en 1977. Il a fait un BTS audiovisuel au Lycée Léonard de Vinci à Montaigu où il a étudié le montage et le compositing. Il a travaillé à Paris pendant quatre ans où il a monté divers courts-métrages, documentaires, magazines et vidéo clips diffusés à la télévision et dans divers festivals.

A partir de 2000, il a créé des séquences vidéos pour différents spectacles pyrotechniques avec la société Jacques Couturier Organisation (Le Petit Prince, Baudelaire, Pinocchio)

Il a formé le groupe MYOP avec Tony Truand en 2004. MYOP est un collectif de réalisation, Vjing et compositing (*Dog Trip II* de Tony Truand, *Murielle, moi non plus* de Christine Guillebaud-Méliès d'argent au Utopiales 2005-sélectionné pour représenter la France au Méliès d'or, *Biz Must Go On* de MYOP-clip pour Cellule X-production FZM/Wagram, *Clip and remix party*-1er prix au festival Tilt 2005).

C'est à travers ce collectif qu'il a commencé à développer le mixage d'images "réelles", de compositions graphiques et de caméras live. Il a participé à différents projets (*Happiness Network* [projection d'une interface pour artistes plasticiens] pour le festival Mix'o-matos 2005 au Confort Moderne, *Etres sans ciel* [création musicale, danse, vidéo] avec Syn pour le festival Les Expressifs 2005, Création vidéo pour le spectacle *Mr Bazooka* du groupe *Les Droogies* [compositing graphique] )

Parallèlement, il a participé au projet *The Film Fabrik Workshop*. Un projet regroupant une dizaine de jeunes réalisateurs européens visant à créer dix courts-métrages dans le même lieu pendant une période de cinq semaines – chacun disposant de cinq jours pour la réalisation de son court.

C'est durant ce projet que TOTENINSEL voit le jour, son premier court-métrage. Il a été sélectionné en compétition nationale au 28ème Festival du Court-Métrage de Clermont-Ferrand.

Actuellement, gyomh vit à Poitiers. Il écrit un projet de court-métrage, appartient à l'association *Les Films de la Lymphe* et continue d'œuvrer au sein de MYOP.

[www.lesfilmsdelalyphe.com](http://www.lesfilmsdelalyphe.com)

[www.artpark.fr](http://www.artpark.fr) [projets ->film fabrik ]

[www.cellule-x.com](http://www.cellule-x.com)

## **DANCE :**

Julie Trouverie, née le 17/05/1980 à Caen. A la suite d'une formation de dix ans au Conservatoire de danse de La Rochelle, elle a participé à de nombreux projets mêlant amateurs et danseurs professionnels, une fois arrivée à Poitiers en 1998. Cela lui a permis de travailler avec les chorégraphes et danseuses : Claire Filmon, Jackie Taffanel, Nathalie Pernette et Odile Azagury. C'est à ces occasions qu'elle rencontre Elsa Bozier avec qui elle va travailler à de nombreuses reprises lors de performances et de duos qu'elles créeront ensemble. En parallèle, elle a poursuivi un cursus universitaire en obtenant une maîtrise en arts du spectacle, mention études cinématographiques en 2004. Par ailleurs, la même année, elle a achevé sa formation d'interprète chorégraphique au sein de la compagnie Pic la Poule, dont le chorégraphe est Laurent Falguiéras à Poitiers. Tout en conservant un lien privilégié avec la danse contemporaine poitevine, elle est venue s'installer à Paris depuis un peu plus d'un an pour lui permettre de rencontrer d'autres artistes et d'agrandir sa palette d'interprète. Actuellement, elle donne des cours de danse auprès de maternelle de 4-5 ans pour une période de six mois en collaboration avec la Cie CFB 451, dont elle suit les différents stages depuis deux ans, et la scène nationale de la Ferme du Buisson à Noisiel (77).

Enfin, elle intervient dans le projet ***Etres sans ciel*** en tant que danseuse.

Elsa Bézier....

## **LIGHT :**

Luz Elena Nieto (Von Magnet)